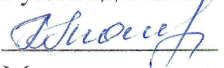


**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Вавиловская средняя общеобразовательная школа»**

|                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Согласовано<br>Руководитель МО<br><br>Малолетникова В.Н.<br>Протокол № 1 от<br>«_30»августа_2018 г. | Согласовано<br>Заместитель директора школы<br>по УР  Веретенникова<br>С.Н.<br>«01» сентября 2018 г. | Утверждаю<br>Директор МКОУ «Вавиловская<br>СОШ» <br>Нарженкова Т.Н.<br>Приказ № 50 от «01»09. 2018 г. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному курсу «музыка»  
адаптированная для детей в ЗПР (вид 7.2).  
4 класс**

**Учитель начальных классов  
Кульменёва Юлия Валерьевна**

**2018 – 2019 учебный год**

## Адаптированная программа по музыке 4 класс ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по музыке для 4 класса с ОВЗ разработана в соответствии с Положением о рабочей программе МКОУ «Вавиловская СОШ», Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования 2010 года, годовым календарным графиком и учебным планом школы, на основе программы под редакцией Е.Д.Критской (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка (1-4 классы). М.: Просвещение, 2006)

Адаптированная рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

**Цель** – формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности

### **Задачи:**

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора—исполнителя—слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип *увлеченности*, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип *триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя* ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

Принцип *«тождества и контраста»* реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

*Интонационность* выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе IV класса семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

#### **Место предмета в учебном плане**

Адаптированная программа составлена без изменений, так как её содержание позволяет в полной мере реализовать требования Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования. В соответствии с учебным планом школы уроки математики в 4 классе рассчитаны на 1 учебный час в неделю. Следовательно общее количество часов составило — 34 часа

#### **Планируемые результаты обучения**

представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих 4 класс и содержат три компонента: **знать/понимать** — перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; **уметь** — владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности — **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**

#### **к концу 4 класса обучающиеся должны знать:**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

#### **уметь:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

## **Общие учебные умения , навыки и способы деятельности**

Важную роль в обучении русскому языку играет целенаправленная работа по формированию у младших школьников элементов учебной самостоятельности, умений эффективно работать с учебной книгой, пользоваться лингвистическими словарями и справочниками, воспитание привычки обращаться к ним.

### **Тематическое планирование IVКЛАСС (34 ч)**

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3час)**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

#### **Раздел 2. «День, полный событий» (5час)**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально – поэтические образы.

#### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4час)**

Святые земли Русской. Праздники Русскоу православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 час)**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре» (7 час)**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

#### **Раздел 6. «В концертном зале» ( 5 час)**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» ( 8 час)**

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки ( трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

### **Учебно-тематическое планирование**

| № урока | Содержание учебного материала                                      | Кол- во часов |
|---------|--------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1       | Мелодия – душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки | 1             |
| 2       | Ты откуда, русская, зародилась, музыка?                            | 1             |
| 3       | Особенности музыкального воплощения                                | 1             |
| 4       | Святые земли Русской                                               | 1             |
| 5       | Пушкин и музыка                                                    | 1             |
| 6       | Сказочные образы А.Пушкина в музыке Н.Римского-Корсакова           | 1             |
| 7       | Музыка на ярмарочном гулянье                                       | 1             |
| 8       | Светская музыка пушкинской поры                                    | 1             |
| 9       | Песни разных народов мира                                          | 1             |
| 10      | «Музыкант – чародей»- сказка о волшебной силе музыки               | 1             |
| 11      | Музыкальные инструменты. Жанр струнного квартета                   | 1             |
| 12      | Музыка природы                                                     | 1             |
| 13      | Образы родины в музыке Шопена.                                     | 1             |
| 14      | Мир образов Л.Бетховена                                            | 1             |
| 15      | Царит гармония оркестра. Инструменты симфонического оркестра       | 1             |
| 16      | Пушкин и музыка. Образы природы                                    | 1             |
| 17      | Опера «Иван Сусанин». Инструментальная музыка и её жанры в опере   | 1             |
| 18-19   | Опера «Иван Сусанин». Образы русских в опере                       | 2             |
| 20      | Песня – ария                                                       | 1             |
| 21      | Восточные мотивы в операх русских композиторов                     | 1             |

|    |                                                                                    |   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 22 | Народные мелодии в современной трактовке как основа музыкального языка балета      | 1 |
| 23 | Сходство и различие жанров сценической музыки                                      | 1 |
| 24 | Мир музыки С.Рахманинова                                                           | 1 |
| 25 | Образы фортепианной музыки: прелюдия,этюд                                          | 1 |
| 26 | Искусство фортепианной игры.Знаменитые дирижеры,инструменталисты                   | 1 |
| 27 | Музыкальные инструменты.Гитара.Авторская песня                                     | 1 |
| 28 | Традиции празднования Пасхи на Руси.                                               | 1 |
| 29 | Родной обычай старины.Претворение колокольных звонов в музыке русских композиторов | 1 |
| 30 | Славянские святые Кирилл и Мефодий. Величание святых.Гимн в честь святых           | 1 |
| 31 | Народный праздник Троицы- обычаи и обряды.Троицкие песни                           | 1 |
| 32 | Многообразие музыкальных образов                                                   | 1 |
| 33 | Песни на сказочные сюжеты                                                          | 1 |
| 34 | Современность звучания классической музыки                                         | 1 |

#### Перечень учебно- методического обеспечения

##### Для обучающихся :

- 1.Учебник :«Музыка» 4 класс Е.Д.Критская, Москва, «Просвещение», 2010 г
- 2.« Музыка. Рабочая тетрадь для 4 класса» Е.Д.Критская , М. : Просвещение,2010

##### Для учителя :

- 1.Концепция и программы для начальных классов «Перспективная начальная школа» Москва, «Просвещение», 2008г
- 2.Учебник:«Музыка» 4 класс .Е.Д.Критская, Москва, «Просвещение», 2010 г
- 3.«Музыка. Рабочая тетрадь для 4 класса» Е.Д.Критская,М. :Просвещение,2010
- 4.Поурочные планы «Музыка 3 класс» по программе Критской Е.Д. Максимова Т.С., Волгоград «Учитель 2004».
5. Фонохрестоматия для 4 класса 2005г.

#### Список литературы

- 1.Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Ред. и вступ. ст. Е.М. Орловой. 2-е изд. Л., 1973.
2. Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании: Кн. для учителя / Сост. И.В. Писарева; Отв. ред. Г.П. Сергеева. М., 2004.
- 3.Кабалевский П.Б. Как рассказывать детям о музыке? 4-е изд. М., 2004.
4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. 3-е изд. М., 2007
- 5.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1—4 классы: Метод, пос. 2-е изд. М.. 2004.
- 6.Музыка в школе. Вып. I. Песни и хоры для учащихся начальных классов / Сост. Г.П. Сергеева. М., 2000.
- 7.Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Русская музыка в школе: Пос. для учителя. .М. 2003.
- 8.« Я познаю мир»:Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А.С. Кленов;. М., 2007.

#### Календарно-тематическое планирование по музыке

| №<br>п/п                                             | ДАТА |      | ТЕМА УРОКА                                         |
|------------------------------------------------------|------|------|----------------------------------------------------|
|                                                      | ПЛАН | ФАКТ |                                                    |
| 1 ЧЕТВЕРТЬ - 9 ЧАСОВ<br>РОССИЯ - РОДИНА МОЯ - 3 ЧАСА |      |      |                                                    |
| 1                                                    |      |      | «Мелодия»                                          |
| 2                                                    |      |      | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» |
| 3                                                    |      |      | «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»          |

| <b>О РОССИИ ПЕТЬ - ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ...-- 4 ЧАСА</b> |  |  |                                                            |
|----------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------|
| 4                                                        |  |  | «Святые Земли Русской» «Кирилл и Мефодий»                  |
| 5                                                        |  |  | «Праздников праздник, торжество из торжеств»               |
| 6                                                        |  |  | «Светлый праздник»                                         |
| 7                                                        |  |  | «Народные праздники. Троица»                               |
| <b>ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ - 6 ЧАСОВ</b>                     |  |  |                                                            |
| 8                                                        |  |  | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»                 |
| 9                                                        |  |  | Зимнее утро. Зимний вечер                                  |
| 10                                                       |  |  | «Что за прелесть эти сказки» «Три чуда»                    |
| 11                                                       |  |  | «Ярмарочное гуляние»                                       |
| 12                                                       |  |  | «Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый»»      |
| 13                                                       |  |  | «Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый»»      |
| 14                                                       |  |  | «Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России» |
| 15                                                       |  |  | «Оркестр Русских Народных Инструментов.                    |
| 16                                                       |  |  | «О музыке и музыкантах»                                    |
| 17                                                       |  |  | «Музыкальные инструменты»«Вариации на тему Рококо»         |
| 18                                                       |  |  | М.П.Мусоргский «Старый замок».                             |
| 19                                                       |  |  | «Счастье в сирени живет...»                                |
| 20                                                       |  |  | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»                       |
| 21                                                       |  |  | «Патетическая соната. Годы странствий»                     |
| <b>В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ - 6 ЧАСОВ</b>                    |  |  |                                                            |
| 22                                                       |  |  | «М.Глинка опера«Иван Сусанин»                              |
| 23                                                       |  |  | « Сцена в лесу»Опера «Иван Сусанин»                        |
| 24                                                       |  |  | «М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младшенька»    |
| 25                                                       |  |  | «Восточные мотивы в музыке русских композиторов»           |
| 26                                                       |  |  | «Балет Игоря Стравинского «Петрушка»                       |
| 27                                                       |  |  | «Театр музыкальной комедии»                                |
| 28                                                       |  |  | «Прелюдия»                                                 |
| 29                                                       |  |  | «Исповедь души»                                            |
| 30                                                       |  |  | «Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек»        |
| 31                                                       |  |  | «Музыкальные инструменты. Гитара.»                         |
| 32                                                       |  |  | «Музыкальный сказочник»                                    |
| 33                                                       |  |  | «Рассвет на Москве-реке»                                   |
| 34                                                       |  |  | «Обобщение»                                                |